

ZIANO PIACENTINO (PC) - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PAOLO AP.

- **Costruttore:**

ANTONIO SANGALLI A.D. 1854

Il cartiglio posto sul frontalino della tastiera riporta la scritta:

*Antonio Sangalli
di Tortona
Fabbricatore d'organi
Fece 1854*

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2004



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sopra il portale d'ingresso e racchiuso in cassa lignea.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 23 canne in unica campata disposte a cuspide. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna centrale è il Mi1 del Principale 8' B.; il registro segue regolarmente in facciata e sul somiere.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e pedaliera sia per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 52 tasti (ambito Do1/Sol5) con prima ottava corta; i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in frutto ebanizzato.

La divisione tra bassi e soprani è Do#3/Re3.

Sopra la consolle è presente la martelliera con i relativi campanelli alla tastiera.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 19 pedali con ambito Do1/La#2 (di 12 suoni reali). Il La2 aziona la Terzamano e il La#2 il Rollante. La pedaliera è costantemente unita al manuale. Sopra la pedaliera è presente una feritoia vuota.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla “lombarda”, disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Fagotto reale ne' bassi	Principale bassi
Trombe soprani	Principale soprani
Clarone bassi	Ottava bassi
Corno Inglese	Ottava soprani
Viola bassi	Quinta X
Flauto traverso	Decima IX
Flauto militare soprani	Vigesima II
Cornetto a tre canne	Due di Ripieno
Flauto in VIII bassi	Due di Ripieno
Flauto in VIII soprani	Contrabassi con ottave
Voce Umana	Timpani in 12 toni
Terza mano	Campanelli alla tastiera



Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloni per l'inserimento del ripieno, della combinazione libera alla lombarda e della banda.

Il somiere maestro è in noce, del tipo “a vento”, con 52 ventilabri a doppia impellatura di sezione triangolare. La secreta è chiusa da quattro portelle, dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo ad altezza inferiore, sono collocati i somieri della basseria nel seguente ordine (da sinistra): Contrabbasso e ottave di rinforzo - Rollante. Lungo la parete laterale destra ad altezza superiore del somiere maestro è posto il somiere con le canne dei Timpani.

Al lato sinistro della cassa è collocata la Banda costituita da Grancassa Piatto in ottone e tre canne di Rollante disposte all'interno.

L'impianto della manticeria è composto da quattro mantici a cuneo collocati ai lati della cassa, esternamente. L'originale sistema di azionamento dei mantici è costituito da pulegge e da corde.